

David de Jongh

De films van Boris Gerrets brengen het leven in de 21ste eeuw ragfijn in beeld en tegelijkertijd zijn ze tijdloos. Als een aardbewoner uit 15.435.890 na Christus een kijkje wil nemen in onze tijd, zou hij Gerrets' meesterwerk *Droomrijders* eens moeten zien.

De film bestaat uit een collage van filmische observaties van wat de antropoloog Augé aanduidt als *non-places* – plekken die geen andere functie hebben dan dat men er als passant doorheen gaat. Met zijn cameraman Martijn van Broekhuizen, die een Aaton Minima 16mm camera met rollen van vijf minuten gebruikte, filmt Gerrets op snelwegen, benzinstations, parkeerplaatsen en viaducten. Beelden van wielen, wegmarkeringen en voorbijrazende auto's worden afgewisseld met een enkele dialoog, bijvoorbeeld tussen een caissière en haar klant.

'een studie van de eenzaamheid'

Maar meestal zien we de gebruikers van dit landschap in hun eentje, gapend achter het stuur of de tank volgooiend. *Droomrijders* is een studie van de eenzaamheid die onlosmakelijk verbonden is met de *non-place*. De film kent geen duidelijke narratief, wel scènes. Hoogtepunt vind ik de eindscène: op een in dichte mist gehulde, verlaten parkeerplaats, langs een onbestemde waterplas, stalt een corpulente man waren uit op zijn mobiele frietkraam, de Smickel Inn. Al gauw drommen auto's samen rond de kraam. Door de ramen heen zien we hoe het junkfood achter het stuur wordt genuttigd.

Gerrets en zijn crew draaiden de film – toevalligewijs – in de twintig dagen na de moord op Theo van Gogh in 2004. Gerrets vertelde me: 'Nederland leek niet in staat zich een houding te kunnen aannemen ten opzichte van die ramp. Er heerste een merkwaardige stemming. Alsof alle vogels ineens waren gestopt met fluiten.'

David de Jongh is documentairemaker.



Droomrijders

Documentaire van Boris Gerrets over een dag in de 'autozone', het grauwe gebied van snelwegen, tankstations, carpoolplekken, wasstraten en stroken niemandsland; de anonieme onderkant van onze moderniteit. We maken kennis met een schoonmaker die op parkeerplaatsen de vuilniszakken vervangt, kijken mee over de schouder van een caissière van een tankstation, zijn te gast bij een toiletmeneer en rijden mee met verschillende weggebruikers.

[Kijk Droomrijders](#)

AANVRAGER
IKON

EXTERN PRODUCENT
Pieter van Huystee Film & TV

FILMPLAN
Boris Gerrets

REGIE
Boris Gerrets