

## Foto-Eddy

Op het documentairefestival IDFA ging *Foto-Eddy* in première. Het is een portret van fotograaf Eddy de Jongh (1920-2002) gemaakt door zijn zoon David, en het is in veel opzichten een bijzondere film geworden. De Jongh was, in zijn leven en zijn werk, een complexe man en zijn zoon doet daar liefdevol recht aan.

*Foto-Eddy* vertelt ook iets over de geschiedenis van Vrij Nederland. De Jongh maakte na de oorlog grote reportages in binnen- en buitenland. In de loop van de jaren zestig werd hij de vaste portretfotograaf van VN. Hij maakte de foto's bij de interviews van Bibeb en fotografeerde bijna alle bekende Nederlanders voor het archief van het *NOS Journaal*. Zijn stijl was sober en direct. De foto's waren vooral functioneel.

De omslag kwam in de tweede helft van de jaren zestig. Toen veroverde een nieuwe generatie fotografen ook Vrij Nederland. Zij drukten hun stempel op het blad met veel dramatischer en eigenzinniger beelden. Eddy de Jongh werd daarin langzaam maar zeker opzij geduwd. Er ontstonden conflicten, zozeer dat de vader later zijn zoon naar de redactie stuurde om zijn werk in te leveren. Het is knap hoe David de Jongh de kritiek op zijn vader registreert – even direct als zijn vader fotografeerde – en tegelijkertijd een andere kant van hem laat zien. Hij was charmant en lastig, misschien niet de beste fotograaf, maar wel een bijzonder gepassioneerde. De film is een aanrader voor alle liefhebbers van het raadsel van de mens in het algemeen en die van de fotograaf van Vrij Nederland in het bijzonder: 10 december, Nederland 2, 23.00 uur.

MAARTEN KOOLS

